

CARTAS PARA CONVERSAR

Baraja Completa de Cartas

14 tarjetas de escenarios • 3 niveles • Un semestre completo

Version 1.0 Septiembre 2026

Carta 1: El Chat Grupal

FRENTE (léelo en voz alta):

Marcos se da cuenta de que su amigo Iván no ha vuelto al chat grupal desde que no estuvo de acuerdo con alguien la semana pasada. Nadie habla del tema — Iván simplemente ya no está.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Cuáles podrían ser las razones por las que alguien queda fuera así, en silencio?
2. ¿Qué podría hacer Marcos frente a esta situación?
3. ¿Por qué a veces las personas siguen la corriente de un grupo incluso cuando no están de acuerdo?

Carta 2: “Eso No Es de Hombres”

FRENTE (léelo en voz alta):

Diego lleva su cuaderno de dibujo al almuerzo y algunos empiezan a llamarlo “el artista” en tono burlón. Él se ríe también, pero después de eso deja de llevarlo.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Qué pudo haber sentido o pensado Diego después de lo que pasó?
2. ¿Cuál es la diferencia entre molestar a un amigo en broma y presionarlo para que cambie?
3. ¿Qué podría decir alguien en ese momento sin generar una gran confrontación?

Carta 3: La Broma que Siguió y Siguió

FRENTE (léelo en voz alta):

Un chiste sobre el corte de pelo de Natalia da risa al principio. Diez minutos después, la gente lo sigue mencionando, pero Natalia ya no sonrío.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Cómo podemos darnos cuenta de que una broma ya no está siendo divertida para alguien?
2. ¿Qué hace difícil ser quien dice “ya, basta”?
3. ¿Qué se podría hacer para frenar la situación sin empeorarla?

Carta 4: “Aguanta”

FRENTE (léelo en voz alta):

Durante la clase de educación física, Javier se lastima el tobillo. Un compañero le dice que “aguante” y que no sea “blando” frente a todos.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿De dónde vienen ideas como “ser fuerte significa ignorar el dolor”?
2. ¿Qué cambiaría si el compañero de Javier hubiera dicho algo distinto?
3. ¿Hay un costo en tener que aparentar siempre ser fuerte? ¿Cuál podría ser?

NIVEL 3 — Equilibrio Interpersonal

Carta 5: La Broma Pesada

FRENTE (léelo en voz alta):

Un grupo de compañeras quiere que Fátima ayude a organizar una broma vergonzosa contra un chico que “no se va a molestar.” Fátima no está segura de que a ese chico realmente le parezca bien, pero las demás ya están de acuerdo.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Cuál es la diferencia entre una broma que todos realmente disfrutan y una que solo se justifica como inofensiva?
2. ¿Qué puede ser lo más difícil de ser quien no está de acuerdo con lo que el grupo quiere hacer?
3. ¿Qué podría hacer Fátima que no sea seguir la corriente?

Carta 6: Solo Estamos Hablando

FRENTE (léelo en voz alta):

Un rumor sobre la relación de Sofía se está esparciendo en el grupo de amigos. Alguien dice: “No lo estamos esparciendo, solo estamos hablando de eso.”

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Hay una diferencia real entre “esparcir un rumor” y “solo hablar de eso”? ¿Por qué sí o por qué no?
2. ¿Cómo puede afectar a una persona que un rumor sobre ella empiece a circular por el grupo?
3. ¿Qué podría decir alguien para interrumpir esta conversación sin que se vuelva una confrontación?

Carta 7: Excluida por Defender a Alguien

FRENTE (léelo en voz alta):

Después de que Andrea le dice a un grupo que dejen de molestar a un compañero, algunos de sus amigos dejan de invitarlo a hacer cosas. Nadie explica por qué.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Por qué un grupo podría reaccionar así cuando alguien interviene para defender a otra persona?
2. ¿Por qué a veces la gente actúa distinto en grupo que cuando está sola?
3. ¿Qué te gustaría que hiciera un amigo si esto te pasara a ti?

Carta 8: “Solo Me Importas”

FRENTE (léelo en voz alta):

Fernando le dice a su pareja que preferiría que no pasara tanto tiempo con sus otras amistades — dice que es porque le importa y quiere que se concentre en la relación.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Cuál es la diferencia entre cariño genuino y control? ¿Cómo se pueden distinguir en el momento?
2. ¿Por qué el lenguaje de “cariño” puede hacer que sea más difícil nombrar o cuestionar un comportamiento controlador?
3. Si un amigo o amiga te contara esta situación, ¿qué le preguntarías?

Carta 9: Responde Más Fuerte

FRENTE (léelo en voz alta):

Una discusión en línea se está calentando, y los amigos de Luis lo están animando a responder de forma más dura de lo que él tenía pensado.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Qué hace atractivo escalar un conflicto frente a una audiencia, aunque sea en línea?
2. ¿Cuál sería una forma de calmar un conflicto así sin que parezca que uno se está “rajando”?
3. ¿Qué papel juega la audiencia (el grupo que está viendo) en cómo se desarrolla esto?

Carta 10: ¿No Es Asunto Mío?

FRENTE (léelo en voz alta):

En una fiesta, Carlos nota que la cita de su amigo se siente incómoda y quiere salir de la conversación, pero su amigo sigue insistiendo en que se quede. Carlos no está seguro de si debería decir algo.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Qué hace que momentos así sean difíciles de leer y de actuar?
2. ¿Cuáles serían formas discretas de preguntar cómo está sin que se vuelva una confrontación?
3. ¿Qué podría pasar si nadie dice nada?

Carta 11: Demuéstralo

FRENTE (léelo en voz alta):

Pablo le dice a su pareja que si de verdad lo quisiera, dejaría de pasar tiempo con sus amigas y le dedicaría todo su tiempo libre a él.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Qué se está presentando aquí como “prueba de amor” — y es un pedido razonable?
2. ¿Qué le dirías a un amigo o amiga que describiera su relación así?
3. ¿Cuál es la diferencia entre querer más cercanía y exigir control?

Carta 12: ¿Decir Algo?

FRENTE (léelo en voz alta):

Un grupo de amigos se ha dado cuenta de que Cristian le dice a su pareja qué ropa usar y se enoja cuando ella habla con otros chicos. Lo han hablado entre ellos en privado, pero nadie le ha dicho nada a Cristian directamente.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Qué hace difícil que un grupo de amigos hable de esto directamente con Cristian?
2. ¿Cuál sería una forma de plantear una preocupación sin que se convierta en una confrontación o acusación?
3. ¿Cuáles son algunas señales de que una situación ya está más allá de lo que un grupo de amigos puede manejar solo?

Carta 13: “Solo Estoy Bromeando”

FRENTE (léelo en voz alta):

Gabriel le dice a un amigo, medio en broma, que “sabe dónde vive” después de un pequeño desacuerdo. Cuando su amigo se ve incómodo, Gabriel dice que obviamente está bromeando.

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Por qué un comentario así puede sentirse distinto dependiendo de quién lo dice y cómo?
2. ¿Qué efecto tiene agregar “estoy bromeando” después de algo así?
3. Si tú fueras el amigo que escucha esto, ¿qué harías?

Carta 14: No Delates

FRENTE (léelo en voz alta):

Emilia vio a su amigo agarrar el brazo de su pareja con fuerza, dejándole una marca, durante una discusión. Su amigo después le dice que no haga drama — “no es asunto tuyo.”

REVERSO (preguntas de discusión):

1. ¿Cuál es la diferencia entre “no es asunto tuyo” y “no tienes permitido que te importe”?
2. ¿Qué otras opciones tiene Emilia además de quedarse callada o confrontar de inmediato a su amigo?
3. ¿Cuándo es el momento correcto para involucrar a un adulto de confianza en una situación así?